**Tourvertrag**

zwischen

Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Straße/Hausnummer: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ansprechpartner: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mobilnummer: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- nachfolgend „**Veranstalter**“ genannt –

und

Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Straße/Hausnummer: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mobilnummer: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- nachfolgend „**Musiker**“ genannt -

**§ 1**

**Vertragsgegenstand**

1. Der Musiker verpflichtet sich, an folgenden Terminen als Tourneemusiker im Rahmen der Produktion „*MUSTERTOUR*“ (nachfolgend „**Tour**“ genannt) teilzunehmen:

***Fr, 29.12.2110*** *Reisetag, Anreise bis 20 Uhr****Sa, 30.12.2110*** *Probetag, Soundcheck und Probezeiten n.A.****So, 31.12.2110*** *Probetag, Probezeiten n.A.****Mo, 01.01.2111*** *Reisetag, Probezeiten n.A.****Di, 02.01.2111*** *Musterstadt, Mustervenue* *- Showtag*
***Mi, 03.01.2111*** *Musterstadt, Mustervenue - Showtag****Do, 04.01.2111*** *Musterstadt, Mustervenue - Showtag****Fr, 05.01.2111*** *Reisetag*
***Sa, 06.01.2111*** *Musterstadt, Mustervenue - Showtag****So, 07.01.2111*** *Musterstadt, Mustervenue - Showtag****Mo, 08.01.2111*** *Offday****Di, 09.01.2111*** *Musterstadt, Mustervenue* *- Showtag****Mi, 10.01.2111*** *Offday****Di, 11.01.2111*** *Musterstadt, Mustervenue* *- Showtag****Mo, 12.01.2111*** *Reisetag*

Detaillierte Tagesabläufe werden zu einem späteren Zeitpunkt vereinbart.

1. Sofern im Einzelfall keine abweichende Vereinbarung getroffen wird, hat der Musiker die Darbietung persönlich zu erbringen.

**§ 2**

**Vergütung**

1. Der Musiker erhält vom Veranstalter für die Termine gemäß § 1 ein Honorar zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, sofern diese anfällt.

 Honorar pro Probetag: *XXXX,XX €*
 Honorar pro Showtag: *XXXX,XX €*

Honorar pro Reisetag: *XXXX,XX €*

Honorar pro Offday: *XXXX,XX €*

 *Gesamtsumme für alle Termine gemäß §1:*

 *XXXXX,XX € (netto - ggf zzgl 7% MwSt)*

1. Der Veranstalter erstattet dem Musiker die für die An- und Abfahrt zur Tour anfallenden Fahrt- & Transportkosten. Dies sind im Besonderen:
Zugtickets, Flugtickets, Taxikosten, Nahverkehrskosten, Parkgebühren, Mietwagenkosten, Spritkosten oder Kilometergeld bei Nutzung eines privaten PKW (35 Cent / KM).
2. Der Veranstalter übernimmt die Buchung und trägt die Kosten für die Unterbringung des Musikers entweder im Hotel (Einzelzimmer mit Frühstück) oder im Nightliner für den gesamten Zeitraum der Tour inklusive Proben, Offdays sowie Reisetage.
3. An den Showtagen stellt der Veranstalter die Verpflegung des Musikers (Frühstück, Mittagessen, Abendessen, Snacks, warme/kalte Getränke).
4. Alternativ wird an den Showtagen eine Selbstverpflegung in Höhe von *XX,XX €* (zzgl MwSt) pro Showtag vereinbart. Diese kann bar oder gegen Rechnung ausgezahlt werden.
5. An Offdays und Reisetagen trägt der Musiker die Kosten für seine Verpflegung selbst.
6. Nimmt der Musiker an Offdays oder Reisetagen etwaige andere Engagements wahr, so entfallen die jeweiligen Honorarzahlungen für diese Tage.
7. Der Musiker wird dem Veranstalter das vorstehend gem. § 2 (1) vereinbarte Honorar, die gem. § 2 (2) zu erstattenden Fahrtkosten sowie etwaige vom Musiker verauslagte Kosten im Anschluss an die Tour in Rechnung stellen. Die Rechnung des Künstlers ist 30 Tage nach Rechnungseingang beim Veranstalter fällig.

**§ 3**

**Durchführung und Kosten der Veranstaltung**

1. Der Veranstalter führt die Tour in eigenem Namen und auf eigene Rechnung durch. Die Parteien sind sich einig, dass dem Musiker für die Durchführung der Tour keine Kosten auferlegt werden.
2. Der Veranstalter ist für die Abführung etwaiger Steuern, Künstlersozialabgaben (u.a. KSK) sowie etwaiger weiterer Abgaben (u.a. an Verwertungsgesellschaften wie GVL, GEMA etc.) im Zusammenhang mit der Veranstaltung sowie der Tour und konkreten Darbietung des Musikers verantwortlich. Der Veranstalter hat sich insoweit rechtzeitig darüber zu informieren, welche Steuern und Abgaben im Zusammenhang mit der Tour und der Darbietung abzuführen sind.

**§ 4**

**Instrumente**

1. Der Musiker stellt sein eigenes Instrumentarium unentgeltlich für den Zeitraum der Tour zur eigenen Nutzung zur Verfügung. Der Musiker verpflichtet sich dazu, die von ihm selbst mitgebrachten Instrumente ausreichend zu versichern. Falls nach Absprache für die Tour zusätzliche Instrumente benötigt werden, so trägt der Veranstalter die Kosten für Anschaffung oder Miete und ist für die entsprechende Versicherung zuständig.

**§ 5**

**Ausfall**

1. Entfallen die gesamte Tour oder einzelne Tourtermine aus Gründen, die nicht in der Verantwortung des Musikers liegen, so erhält der Musiker ein Ausfallhonorar wie folgt:
* Erfolgt die Absage **vor Erreichen der 16. Woche** (4 Monate) vor den/m Termine/n, so beträgt das Ausfallhonorar **50% des Honorars** gem. § 2 (1).
* Erfolgt die Absage **nach Erreichen der 16. Woche** (4 Monate) vor den/m Termine/n **aber vor Erreichen der 8. Woche** (2 Monate) vor den/m Termine/n, so beträgt das Ausfallhonorar **60% des Honorars** gem. § 2 (1).
* Erfolgt die Absage **nach Erreichen der 8. Woche** (2 Monate) vor den/m Termine/n **aber vor Erreichen der 2. Woche** vor den/m Termine/n, so beträgt das Ausfallhonorar **80% des Honorars** gem. § 2 (1).
* Erfolgt die Absage **nach Erreichen der 2. Woche** vor den/m Termine/n, so beträgt das Ausfallhonorar **100 % des Honorars** gem. § 2 (1).
1. Wird die gesamte Tour oder einzelne Termine aus etwaigen Gründen verschoben bzw. zu einem späteren Zeitpunkt nachgeholt, so wird dennoch für die ausfallenden Termine das unter § 5 (1) geregelte Ausfallhonorar fällig.
2. Die Geltendmachung eines weitergehenden Schadens ist durch die in § 5 (1) vereinbarte Pauschalierung nicht ausgeschlossen.
3. Ist der Musiker durch Krankheit verhindert, hat er dies dem Veranstalter unverzüglich mitzuteilen. In diesem Fall entfallen die gegenseitigen Vertragspflichten für den Zeitraum der Erkrankung und es kann vom Veranstalter ein Aushilfsmusiker für den Zeitraum der Erkrankung des Musikers verpflichtet werden.
4. Ist eine Durchführung der Tour oder einzelner Termine aufgrund von höherer Gewalt nicht möglich, entfallen die gegenseitigen Vertragspflichten, bei einzelnen Terminen nur hinsichtlich dieser einzelnen Termine. Der Veranstalter trägt die Verantwortung, sich gegen die Absage der Tour oder einzelner Termine zu versichern.

**§ 6**

**Haftung**

Für die Haftung der Parteien gelten die gesetzlichen Bestimmungen.

**§ 7**

**Rechte an Bild und Ton**

1. Für sämtliche Anfertigung von Bild- und/oder Tonaufzeichnungen benötigt es der Zustimmung des Musikers.
2. Etwaige Rechte an Bild und Ton der Darbietung sowie eine etwaige spätere Verwertung von Aufnahmen der Darbietung und deren Vergütung sind in einer gesonderten Vereinbarung zwischen den Parteien festzuhalten.
3. Der Veranstalter verpflichtet sich dazu, durch geeignete Vorkehrungen dafür Sorge zu tragen, dass während der Darbietung von dieser keine unberechtigten Bild- und/oder Tonaufzeichnungen angefertigt werden. Gleiches gilt für die unberechtigte Vornahme von Rundfunk- und/oder Fernsehübertragungen sowie das unberechtigte online oder offline öffentliche Zugänglichmachen.

**§ 8**

**Sonstige Bestimmungen**

1. Dieser Vertrag einschließlich der in Bezug genommenen Anlagen stellt die allein maßgebliche vertragliche Grundlage für die Zusammenarbeit der Parteien dar. Weitergehende Bestimmungen und/oder Vereinbarungen der Parteien bestehen nicht.
2. Änderungen dieses Vertrages bedürfen der Textform. Dies gilt auch für die Aufhebung des Textformerfordernisses.
3. Auf diesen Vertrag findet ausschließlich deutsches Recht Anwendung.
4. Durch diesen Vertrag wird kein Arbeitsverhältnis oder sonst sozialversicherungspflichtiges Beschäftigungsverhältnis zwischen dem Musiker und dem Veranstalter begründet. Der Musiker handelt als selbstständiger Unternehmer und ist für die Versteuerung seiner Einnahmen sowie für seine Sozialabgaben selbst verantwortlich. Weisungen im Sinne eines arbeitnehmertypischen Abhängigkeitsverhältnisses werden nicht erteilt.
5. Die Geltung von etwaigen Allgemeinen Geschäftsbedingungen des Veranstalters wird ausdrücklich ausgeschlossen.
6. Sollten einzelne Bestimmungen dieses Vertrages rechtsunwirksam oder undurchführbar sein oder werden oder eine Lücke aufweisen, so wird hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

Die Parteien verpflichten sich, an Stelle der unwirksamen oder undurchführbaren Bestimmung oder zur Ausfüllung der Lücke eine angemessene Regelung zu vereinbaren, die dem beabsichtigten wirtschaftlichen Erfolg am Nächsten kommt.

**§ 9**

**Unterschriften**

**VERANSTALTER** **MUSIKER**

ORT, DATUM \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ORT, DATUM \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

UNTERSCHRIFT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ UNTERSCHRIFT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_